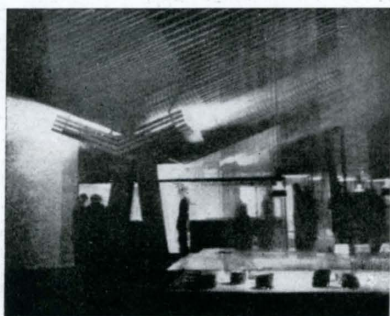
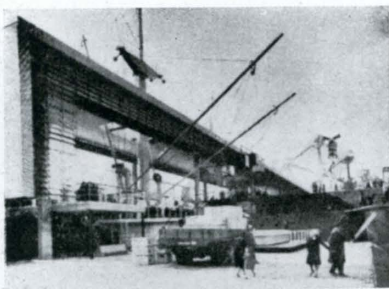


ALEMANIA



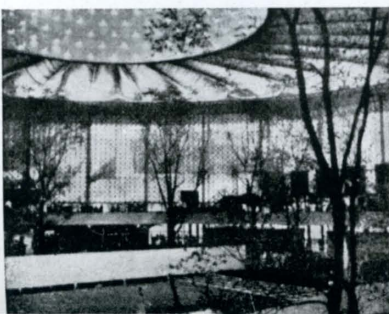
FINLANDIA



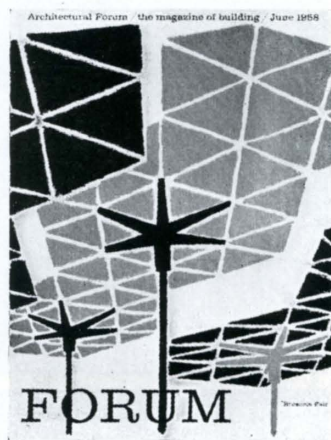
HOLANDA



ESPAÑA



U. S. A.



Bruselas 58

La Exposición de Bruselas, que está teniendo un éxito de público que desborda las más optimistas previsiones que pudieran hacerse los belgas, aparece comentada en revistas y publicaciones de todo el mundo.

La revista norteamericana *Forum*, en su número de junio, dedica unas páginas a esta Exposición con el título "The best at Brussels" (Lo mejor de Bruselas), destacando como los cinco mejores Pabellones los de Alemania, Finlandia, Holanda, España y Estados Unidos, a cada uno de los cuales dedica una página, de la que aquí reproducimos la correspondiente al Pabellón español.

La portada de este número es un dibujo de Ray Komai, "basado en la estructura de la cubierta del Pabellón español en la Exposición Mundial de Bruselas", conforme indica el texto del sumario.

En el texto de presentación se dice: "Escondidas entre los alardes ingenieriles de la Exposición están cinco auténticos hallazgos arquitectónicos.

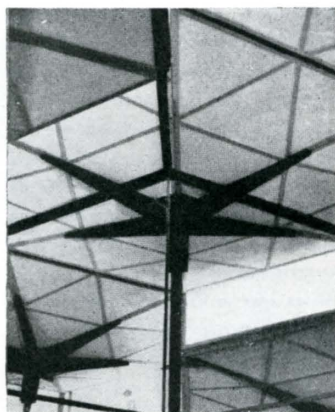
"En duro contraste con la masiva construcción de la U.R.S.S., los pequeños Pabellones de Yugoslavia, Checoslovaquia y Hungría constituyen unos deliciosos conjuntos de la Feria.

"Aún más originales ideas arquitectónicas son el bosque de sombrillas exagonales del Pabellón de España, el ingenioso sistema de docks y diques de Holanda y la elegante construcción en madera de Finlandia. (Es lástima que, estén ausentes Suecia y Dinamarca, que acostumbra a presentarse con proyectos de excelente factura.)".

Este mismo juicio favorable ha merecido la aportación de España en esta Feria a muchos otros comentaristas españoles y extranjeros.

SPAIN: EXERCISE IN PURE SHAPE

Unlike the symbolic displays of Finland, the Netherlands and others, Spain is represented at the fair by an advanced exercise in pure form. Following the contours of a hilly site and carefully avoiding mature trees, Architects Ramon Molezun and José Antonio Corrales set up an irregular honeycomb of cellular units: high and low hexagonal roof parasols of acoustical board on steel latticework, supported by steel drainpipe columns. The hexagons of the floor plan echo the roof exactly, rising and falling in many levels for exhibits, restaurant and bar, and a raised platform for folk dances. The pattern even extends to dining tables, display cases, and floor tile, in a remarkably unified design lightly enclosed in glass. Prefabricated, it may be re-erected as a park pavilion in Madrid.



Reproducción de la página que la revista "Forum" dedica al Pabellón español.

